

Филиал МБДОУ – детский сад «Детство» детский сад №22

Семинар-практикум
«Фонематический слух – основа правильной речи»

Учитель – логопед:

Рябцева Ирина Евгеньевна

Г. Екатеринбург

2024г.

Семинар-практикум

Тема: «Фонематический слух – основа правильной речи».

Цель: формирование мотивации у педагогов по овладению практическими знаниями и умениями по развитию фонематического слуха через использование игр, игровых упражнений.

Задачи:

1. раскрыть значение развития фонематического слуха у детей дошкольного возраста;
2. приобщать педагогов к использованию в своей работе с воспитанниками игр и игровых упражнений, как средства для развития фонематического слуха;
3. выявить типичные ошибки при обучении грамоте воспитанников старшего дошкольного возраста.

В настоящее время по данным министерства здравоохранения 70-90% детей, посещающих дошкольные учреждения, имеют проблемы с речевым развитием от темповой задержки, нарушений звукопроизношения до полного отсутствия речи.

Мониторинг речевого развития воспитанников нашего детского сада показал, что в младшей, средней, старшей и подготовительных к школе группах отклонения в речевом развитии имеют более 80% воспитанников.

Многие авторы (педагоги, психологи Р.Е. Левина, Г.Р. Никашина, В.К. Орфинская, Г.А. Каше и др.) ведущее место в коррекции речевого развития отводят формированию фонематического слуха.

Существует два вида слуха: неречевой (физический, который позволяет нам воспринимать бытовые и природные шумы и речевой (фонематический, который позволяет овладеть «кодом» языка и понимать человеческую речь).

Иными словами, фонематический слух – это способность человека слышать и узнавать фонемы родного языка, т.е. различать все звуки речи.

Он нужен, чтобы ребенок научился не только понимать речь и говорить, но и улавливать те особенности звука, благодаря которым смысл одного слова отличался от смысла другого, правильно выстраивал предложения и фразы, согласовывал падежные окончания, число и род различных частей речи. Ребенок должен овладеть умением выделять сигнальные смыслоразличительные признаки русского языка. Смыслоразличительные признаки в русском языке: ударность гласных звуков (замок – замок), звонкость и глухость согласных (бочка – почка, том – дом), твердость и мягкость согласных (пыл – пыль). Смена гласных или их ударности и смена

согласных по твердости и мягкости, звонкости и глухости меняют смысл слова.

Фонематический слух – это тонкий систематизированный слух, обладающий способностью осуществлять операции различения и узнавания фонем, составляющих звуковую оболочку слова.

Этот термин был введен Л.С. Выготским. Фонематический слух включает в себя три речевые операции:

- 1) способность слышать, есть данный звук в слове или нет (упражнение хлопни, если услышишь звук С: дом, сок, рот, мост);
- 2) способность различать слова, в которые входят одни и те же фонемы, расположенные в разной последовательности (молоток-локоток, улитка-калитка);
- 3) способность различать близко звучащие, но разные по значению слова (коза-коса, рак-лак).

На основе фонематического слуха формируется фонематическое восприятие. Термин «фонематическое восприятие» был введен Д.Б. Элькониным, который занимался поисками наиболее эффективной методики обучения чтению и письму. Фонематическое восприятие включает в себя три операции:

- 1) умение определять линейную последовательность звуков в слове (сок: с,о,к);
- 2) умение определять позицию звука в слове по отношению к его началу, середине или концу (где находится звук р в слове рак; трактор: в начале, в середине или в конце);
- 3) осознание или подсчет количества звуков в слове (сколько звуков в слове лапа).

Фонематическое восприятие – это специальные умственные действия по дифференциации фонем и установлению звуковой структуры слова.

Фонематический слух близок по значению с фонематическим восприятием, однако фонематическое восприятие формируется в процессе специального обучения.

Позже Д.Б. Эльконин выделил из фонематического восприятия фонематический анализ, или как мы его называем звуковой анализ, включающий в себя:

- 1) выяснение порядка следования фонем в слове;

- 2) установление различительной функции фонем;
- 3) выделение основных фонематических противопоставлений, свойственных данному языку.

Под фонематическим анализом мы понимаем умственные действия по анализу звуковой структуры слова – разложение его на последовательный ряд звуков, подсчет их количества, классификация.

Приведу пример фонематического анализа слова. Слово дом. 1-й звук Д – согласный, твердый, звонкий; 2-й звук О – гласный, ударный; 3-й звук М – согласный, твердый, звонкий.

Аналогично под фонематическим синтезом мы будем понимать умственные действия по синтезу звуковой структуры слова – слияние отдельных звуков в слоги, а слоги в слова.

(Упражнений «Поймай звуки»: м,а,к. Что получилось? Мак).

Т.о., фонематическая система включает следующие компоненты: фонематический слух, фонематическое восприятие, фонематический анализ и синтез. Недоразвитие любого из выше перечисленного может привести к трудностям в усвоении звуков речи, а в дальнейшем к затруднениям при обучении грамоте. На письме это проявляется в специфических ошибках (пропуски, перестановки, вставки, замены букв, слогов). Большое количество этих ошибок обусловлено несформированностью фонематической системы, они отличаются стойкостью, и с трудом поддаются коррекции. Это затрудняет процесс письма и приводит к школьной неуспеваемости, т.к. письменная речь формируется на основе устной.

Фонематический слух начинает формироваться с момента рождения ребенка. По данным Р.Е. Левиной, Н.Х. Швачкина наиболее интенсивное его развитие происходит с 1 года до 3. Развитие ребенка происходит параллельно с овладением произносительной стороны речи. В норме фонематический слух должен быть сформирован к 4 годам.

Работа по развитию у детей способности дифференцировать фонем начинается на материале неречевых звуков и постепенно охватывает звуки речи. Ее можно условно разделить на шесть этапов.

1 этап – узнавание неречевых звуков.

На данном этапе в процессе специальных игр и упражнений у детей развивается способность узнавать и различать неречевые звуки по способу звучания, направлению звучания, умения определять одинаково звучащие неречевые звуки и умения различать неречевые звуки по длительности. Одновременно эти же занятия способствуют развитию слухового внимания и

слуховой памяти (без чего невозможно успешно научить детей дифференцировать фонемы). Игры: «Найди игрушку», «Что и где звучало?», «Что звучит громче?» и др.

Например, игровое упражнение «Угадай по звуку». На столе перед ребенком несколько звучащих игрушек: бубен, колокольчик, погремушка и т.п. Взрослый предлагает ребенку послушать и запомнить звучание каждого предмета. Затем ребенку нужно только на слух, без зрительной опоры определить, что звучит. Название каждого звучащего предмета предварительно проговаривается. Количество звучащих игрушек увеличивается постепенно с трех до пяти.

Игровое упражнение «Что это?»

Включается аудиозапись разных звуков. Ребенку предлагается угадать, что именно звучит.

а) В доме: журчание воды в ванной, тиканье часов, шипение еды, жарящейся на сковороде, урчание холодильника, телефонный звонок, гудение пылесоса, лай собаки, топот малыша, звонок в дверь, звон тарелок, скрип стула, стук закрывающейся двери, позвякивание ложки в стакане, стук в дверь, щелчок выключателя.

б) Слушаем погоду: стук капель по стеклу, раскаты грома, вой ветра, шуршание дождя и т.д.

в) Улица: гудок машины, хлопок закрывающейся дверцы автомобиля, тархтение грузовика, скрежет и визг тормозов, детский смех, звук движущегося трамвая, звук пролетающего самолета, пение птиц.

г) Магазин: работает касса, позвякивание чашек в кафетерии.

2 этап – различение одинаковых слов, фраз, звукокомплексов и звуков по высоте, силе и тембру голоса.

Игры: «Кто тебя позвал?», «Далеко-близко», «Три медведя», «Мамы и детки».

Например, игровое упражнение: взрослый предлагает ребенку вспомнить сказку «Три медведя». Затем, меняя высоту голоса, просит отгадать, кто говорит: Михайло Иванович (низкий голос), Настасья Петровна (голос средней высоты) или Мишутка (высокий голос). Одна и та же реплика произносится поочередно различным по высоте голосом, в трех вариантах:

- Кто сидел на моем стуле?
- Кто ел из моей чашки?
- Кто спал в моей постели?
- Кто же был в нашем доме?

Игровое упражнение: взрослый показывает, а затем просит ребенка воспроизвести изменения характера, тембра и эмоциональной окраски одного и того же звука.

А – плачет девочка

А – показывают горло врачу

А – поет певица

А – качаем малыша

А – девочка укололась иголкой и т.п.

3 этап – различение слов, близких по звуковому составу.

Игры: «Верно-неверно», «Запомни и расставь картинки», «Подбери слово», «Доскажи словечко».

Например, игровое упражнение: взрослый дает ребенку два кружка – красный и зеленый – и предлагает игру: если ребенок услышит правильное название того, что изображено на картинке, он должен поднять зеленый кружок, если неправильное – красный. Взрослый показывает картинку и громко, медленно, четко произносит звуко сочетания:

Баман

Альбом

Паман

Айбом

Банан

Аньбом

Банам

Авьбом

Игровое упражнение: из четырех слов, отчетливо произнесенных взрослым, ребенок должен назвать то, которое отличается от остальных:
канава-канава-какао-канава.

4 этап – дифференциация слогов.

Игры: «Назови лишний слог», «Телефон», «Скажи наоборот», воспроизведение слоговых рядов со сменой ударного слога, с одинаковыми гласными и согласными, с наращиванием стечения согласных и т.д.

Игровое упражнение: воспроизведение слогового ряда со сменой ударного слога:

та-та-та

та-та-та

та-та-та

Игровое упражнение «Что лишнее?». Взрослый произносит ряды слогов «па-па-па-ба-па», «фа-фа-ва-фа-фа» и т.п. Ребенок должен хлопнуть, когда услышит лишний (другой) слог.

5 этап – дифференциация фонем. Начинать нужно обязательно с дифференциации гласных фонем.

Выделение в звуковом потоке гласного звука (хлопнуть, остановиться, поднять зрительный образ, когда ребенок услышит нужный звук).

Игровое упражнение: «Похлопаем». Взрослый произносит ряды звуков, а ребенок хлопает в ладоши, когда слышит заданную фонему.

6 этап – развитие навыков элементарного звукового анализа.

Начинается эта работа с обучения детей определять количество слогов в слове, уметь изобразить хлопками двух и трехсложные слова, выделяя ударный слог «Хлопушки»: ру-ка, ра-ду-га, далее дети учатся анализировать гласные звуки («Хлопни столько, сколько звуков», «Назови первый звук»), затем приступают к анализу согласных звуков, при этом также должна соблюдаться определенная последовательность: сначала выделяется последний согласный звук в слове. «Назови последний звук».

Проводимые в указанной последовательности игры и упражнения способствуют развитию у детей слухового внимания и слуховой памяти, внимания к речи окружающих, помогают выработке тонких акустических дифференцировок, совершенствуют фонематическое восприятие и подготавливают детей к работе по анализу звукового состава речи.

Игры и упражнения по развитию фонематического слуха можно проводить как на фронтальных занятиях, так и на подгрупповых и индивидуальных, а также в любые режимные моменты.

В настоящее время появилось много авторских программ и разработок по развитию навыков элементарного звукового анализа, причем не всегда высокого качества. На какие ошибки хотелось бы обратить ваше внимание:

1. Смешиваются понятия «звук» и «буква», что затрудняет процессы звукобуквенного анализа и синтеза. Звуки мы слышим и произносим, а буквы видим и пишем. При звуковом анализе выделяют 4 гласные буквы, которые образуют два звука, а не один (Ю, Е, Я, Ё).

Для ребенка–дошкольника слово в первую очередь состоит из звуков (а не из букв).

Поэтому важно предлагать для звукового анализа, а также начального этапа чтения только те слова, написание которых совпадает с произношением (грозы, тумба, вазы, замок, шапка, дубы, кошка и пр.);

2. Наблюдается произвольное знакомство с буквами без учета онтогенеза обозначаемых ими звуков (т.е. последовательности появления звуков в норме), что приводит к искажению, заменам, пропускам звуков при чтении;

3. Названия согласных букв дается дошкольникам в алфавитной транскрипции, или с призвуками (СЭ, ПЭ);

4. Не учитываются правила орфоэпии (классическое правильное произношение слов, принятые правила произношения звуков и сочетаний звуков в словах): слова, написание которых расходится с произношением, исключаем.

Вот перечень таких опасных слов, которые, при анализе их звукового состава, вносят путаницу в сознание ребёнка. они пишутся не так как слышатся!

5. Глухие согласные в середине слова могут озвончаться (просьба-«прозьба»);

6. Мягкий согласный звук может смягчать предыдущий твердый согласный (ветви – «ветъви», двери – «дъвери»);

7. Безударные гласные произносятся по-другому: комок – «камок», огурец – «агурец», петух – «питух»;

8. С йотированными гласными Е Ё Ю Я. В начале слова они составляют 2 звука (яма, после согласной звучат как нейотированные, смягчая предыдущую согласную (сравните: ёрш, мёд);

9. С гласным Э в безударной позиции, так как он подвергается редукции (сокращается, изменяется) и становится близким ко звуку И (этажерка, экскаватор, этаж);

10. С аффрикатами (Ч, Ц, которые сами являются составными звуками (ц=т+с, ч=ть+щь);

11. Со звонкими согласными бвдгзж в конце слова и перед глухой согласной, так как они оглушаются (юбка, год, нож, низко, все, подставка);

12. С непроизносимыми согласными грустный, сердце, праздник;

13. С сочетаниями жи, ши, которые слышатся как жы,шы;

14. Удвоенная согласная буква обозначает один звук (Анна, шоссе).

Речевой материал для звукового анализа необходимо подбирать так, чтобы его произношение совпадало с написанием, слова, написание которых расходится с произношением, исключаем из упражнений и оставляем их только для частичного анализа (первый звук, последний звук и пр.).

Не брать йотированные гласные, буквы ь,ъ в старшей группе, в подготовительной изучать в конце года.

Не брать изучение букв в обязательном порядке в старшей группе, т.к именно в этом возрасте наблюдается повышенная чувствительность к звуковой стороне речи. В дальнейшем такая восприимчивость теряется, поэтому важно в этом возрасте развивать фонематическое восприятие, а не предлагать сразу буквы.

Допуская эти ошибки, у детей при обучении грамоте могут возникнуть противоречия, что в последствии приведет к нарушению письма и чтения.

Таким образом, мы поговорили о значимости развития фонематических процессов у ребенка дошкольного возраста как для правильной речевой деятельности, так и для его подготовки к школе.

Наша встреча подошла к концу. Спасибо за внимание!

Используемая литература

1. Алтухова Н. Г. Научитесь слышать звуки
2. Ткаченко Т. А. Логопедическая тетрадь «Развитие фонематического восприятия и навыков звукового анализа» — С-П.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2000.
3. Интернет-публикация. Мастер-класс для педагогов «Формирование фонематического восприятия у детей». Учитель-логопед. Романова. Е. Ю.