

**Проект**  
**«Телесная перкуссия (Body Percussion)»**  
**как приём ритмизации речи и средство развития чувства ритма».**

Сценарий выступления для педагогов детского сада

*Разработала:  
Учитель-логопед  
Куржакова Т. А.*

**Цель:**

- Закрепить знания взрослых об элементах «телесной перкуссии» и возможностях их применения.

**Задачи:**

- развивать музыкально-ритмические способности детей: чувство метроритма, координацию между слухом и голосом, общую музыкальность посредством «телесной перкуссии»;
- способствовать раскрепощению и самовыражению детей;
- развивать интерес и стимулировать применение элементов «телесной перкуссии» в повседневной жизни.
- Развивать высшие психические функции в игровой форме: внимание, мышление, речь

**Оборудование:** муз. центр, ноутбук, экран, флешка с музыкой для творческих заданий, комплект карточек «Звучащие жесты», карточки «Стихи А. Барто», ДМИ.

**План мероприятия.**

**1. Приветствие.**

- Добрый день, дорогие участники нашей встречи – рада видеть вас в музыкальном зале! Сегодня мы не будем долго сидеть и разговаривать. Мы будем творить, создавать интересные композиции, используя телесную перкуссию!

**2. Изучение понятия.**

- Сейчас, ребята, тссс, помолчат, на вопросы отвечайте. Что это такое? Перкуссия? Как думаете? , Не нужны точные научные определения, как понимаете. , **Ответы Воспитателей: музыка, ритм.**

- Всё верно! Телесная перкуссия – это наш музыкальный инструмент от природы, который всегда при нас и его можно использовать для развития речи! Я вам покажу игры, которые можно использовать на любую тему .

### **3. Игра «Повтори звучащий жест».**

- Итак, поиграем на нашем инструменте! Проведём разминку! Встаём в большой дружный круг! Вспомним наши звучащие жесты! Какую карточку покажу – такой звучащий жест вы исполняет непрерывно и ритмично, слушая друг друга, пока я не покажу следующую карточку. / **Игра продолжается по повторению основных жестов.**

### **4. Игра «Определи на слух – какой звучащий жест прозвучал!»**

- Все, большие молодцы! А сейчас я предлагаю вам запустить свой слух. Продолжаем стоять в кругу, я в центре, все отворачиваемся из круга, спиной ко мне. Я буду воспроизводить звучащие жесты, кто догадался, поднимает руку и называет. / **Участники по слуху определяют звучащие жесты, но уже не только основные, но и другие, например: щелканье языком, потирание ладошками, стук зубами, стук по запястью и др.**

### **5. Игра «Передай другому».**

- Здорово, слух у всех отличный! Знаем, как может звучать наш природный инструмент. Продолжаем играть! Я встаю в круг вместе с вами, исполняю мини-композицию из нескольких жестов 2 раза, передаю её другому, т.е. следующий участник, стоящий по правую руку от меня, подхватывает эту композицию, и мы уже вдвоём 2 раза исполняем данную жестовую композицию. Далее подхватывает следующий, уже троём исполняем и т.д., пока не подключатся все участники и мы большим природным оркестром сыграем эту композицию. Закончим звучать по команде дирижёра, т.е. по моей. Главное, исполнять дружно и ритмично, каждый новый игрок повторяет композицию 2 раза. / **Предлагается любая мини – композиция, например: 2 щелчка обеими руками (восьмые длительности), 1 шлепок двумя руками по груди (четвертная длительность), 2 шлепка по коленям (восьмые длительности) и 1 топ ногой (четвертная длительность). Игра продолжается до последнего включившегося участника и по команде дирижёра все останавливаются. / Игру можно усложнить: после того, как все подключаются к общей мини-композиции, не разом останавливается, а также постепенно, каждый игрок замолкает до последнего участника, исполняя каждый 2 раза мини-композицию.**

- Bravo! Молодцы! Какой у нас дружный оркестр – каждый музыкант слушает друг друга и держит ритм.

### **6. Творческое задание «На стих наложить звучащие жесты».**

- Внимание! Творческое интересное задание – разбейтесь на 4 команды. Задание такое: на любое знаменитое четверостишие А. Барто наложите телесную перкуссию, придумайте мини-композицию из звучащих жестов.

Разучите всей командой мини-композицию и продемонстрируйте свою работу, читая стихотворение, озвученное природным инструментом. Кто подзабыл стихи А. Барто, мы подготовили карточки с её стихами для поддержки памяти. Выбирайте! Фантазируйте! Исполняйте! / ***На задание даётся 5-7 минут! Далее происходит демонстрация мини-композиций звучащих жестов и декламации стиха. Каждый номер уникален! Ведь это творчество.***

- Удивительные получились выступления, каждая команда показала интересную неповторимую композицию! Спасибо музыканты: и большие, и маленькие!

#### **7. Коммуникативный танец «Весёлый танец звучащих жестов».**

- Теперь предлагаю вам потанцевать, вернее сказать, придумать весёлый танец звучащих жестов. Послушайте произведение, определите, что это за танец? (*Слушают «Полька» А.Филиппенко*) Это полька! Я придумала на эту музыку композицию жестов, давайте разучим и исполним все вместе дружно! / ***На инструментальное произведение «Полька» А. Филиппенко накладываются звучащие, повторяющиеся жесты (на выбор педагога), участники выбирают себе пару, все встают в круг парами, сначала исполняют композицию лицом в круг, затем поворачиваются к своему партнёру, снова исполняют тот же рисунок и меняются местами. Участники двигаются по кругу, исполняя композицию жестов сначала лицом в круг, затем с тем участником, к которому повернулись, меняясь местами в одну и ту же сторону, пока не встречаются со своим партнёром.***

#### **8. Творческое задание «Вместе весело шагать по просторам и, конечно припевать лучше хором».**

- А сейчас нас ждёт коллективное творческое задание! Мы с вами вместе придумаем номер для нашего перкуSSIONного оркестра. Разделимся, кто будет играть звучащими жестами, а кто будет играть на любом детском музыкальном инструменте. На выбранную вами песню придумаем последовательность звучащих жестов, порепетируем их. Кто играет на ДМИ – ритмически порепетируют под песню. Песню поём все! Итак, выбираем песню:

- «Маленькой ёлочке холодно зимой»
- «День рожденья» из м/ф «Маша и медведь»
- «Барабан» из м/ф «Фиксики»
- «Помогатор» из м/ф «Фиксики»

/ ***Участники мероприятия коллективно выбирают песню. Сначала исполняют её без жестов, вспоминают слова, темп, ритм песни (текст песни выводится на экран). Затем музыканты по перкуSSION – подбирают композицию жестов и разучивают её. Музыканты – инструменталисты подбирают инструменты, играют на них под музыку, определяя приёмы и последовательность игры. Затем, порепетировав, соединяют перкуSSIONную игру и игру на ДМИ в одно целое, исполняя при этом песню.***

## **8. Итог мероприятия.**

- Дорогие друзья – взрослые. Сегодня вы прошли путь творчества и сотворчества! Вы читали стихи, пели песню, играли на ДМИ и звучащими жестами так сплоченно, дружно, вдохновенно. Надеюсь, вы узнали, как легко и просто играть с детьми и изучать новые слова и речевые конструкции.